

# Audacity

## Installation

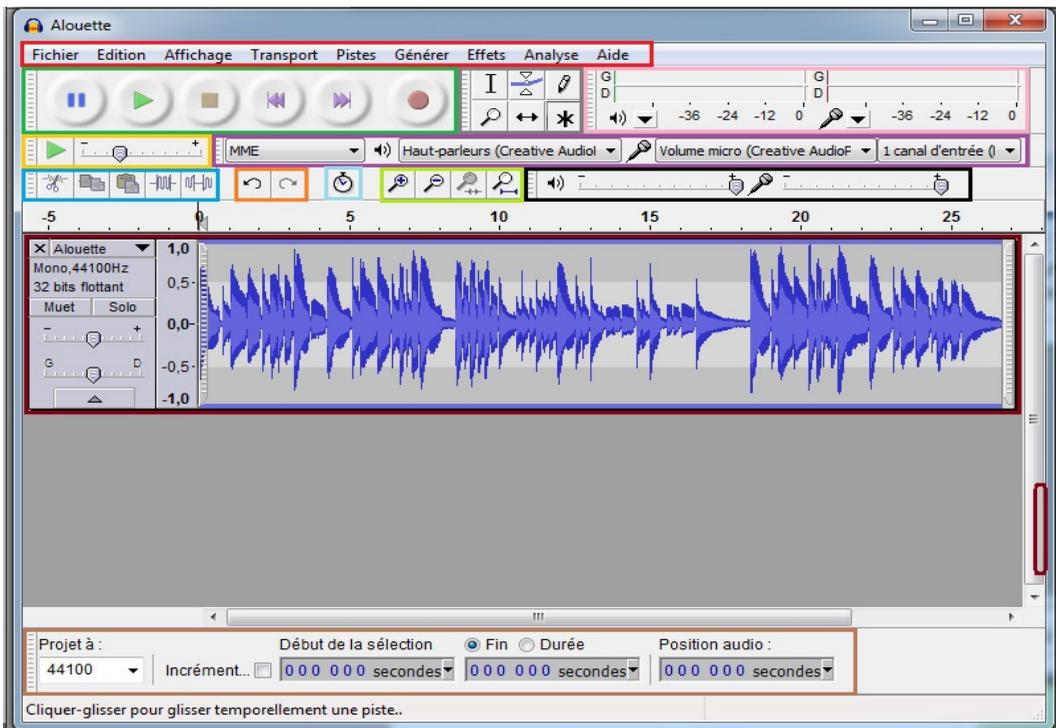
Pour Windows, vous pouvez télécharger [Audacity](#) et [FFmpeg](#).

Il faut d'abord désinstaller les versions précédentes avant d'installer les plus récentes

Installez FFmpeg dans ce répertoire C:\\Program Files\\FFmpeg for Audacity

(ou C:\\Program Files (x86)\\FFmpeg for Audacity on a 64-bit version of Windows).

## Présentation



**Menus déroulants**

**Enregistrement /Ecoule**

**Outils**

**Niveaux**

**Vitesse de lecture**

**Périphériques**

**Edition**

**Annulation**

**Chronomètre**

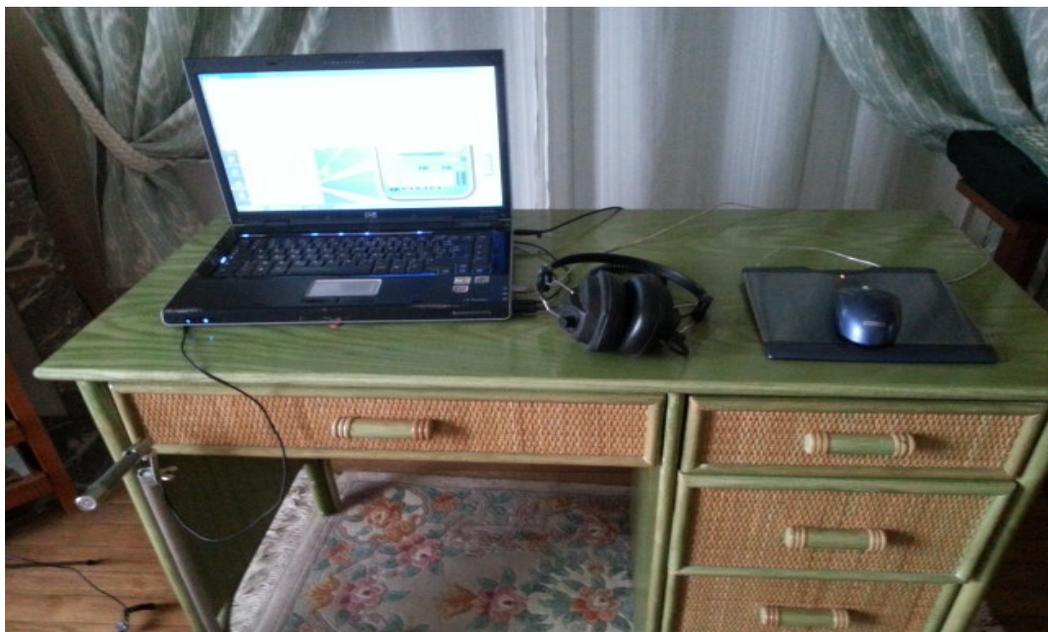
**Zoom**

**Mixage**

**Edition graphique**

**Sélection**

## **Configuration matérielle minimale**



**Un ordinateur connecté à Internet**

**Un micro connecté à l'ordinateur, déplaçable par rapport à la guitare.**

**Le son pris par le micro est directement affiché dans Audacity, prêt à être modifié puis sauvegardé sous le format désiré.**

**Utile aussi mais pas indispensable : une paire d'écouteurs ( ou casque) branchée sur l'ordinateur, permettra d'enregistrer**

**la musique tout en utilisant un logiciel métronome, jouer une seconde portée (duo), ou simplement sur-jouer (suivre)**

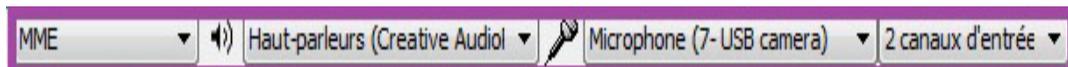
**une morceau pré-enregistré.**

**Remarques :**

**Le micro peut être remplacé par un téléphone possédant la fonction enregistreur, ou tout autre enregistreur autonome.**

**Dans certains cas, le fichier enregistré doit être recopié sur l'ordinateur, ouvert avec Audacity, modifié, puis sauvegardé.**

## **Paramétrage des périphériques**



**Premier menu déroulant : il dépend de la carte son de l'ordinateur.**

**MME / MultiMedia Extension : le plus compatible**

**WDS / Windows Direct Sound : plus récent que MME avec moins de latence**

**Windows WASAPI : pour Windows Vista , Windows 7, Windows 8**

**Core Audio : pour Mac OS X**

**ALSA : pour Linux**

**Deuxième menu déroulant : il dépend de la sortie audio**

**Nom de la Carte Son ( exemple Connexant AMC Audio) : Hauts parleurs internes, externes, casque,**

**oreillettes : (choix à préférer)**

**Mappeur de sons Microsoft : output**

**Troisième menu déroulant : il dépend de l'entrée audio**

**Nom de la Carte Son ( exemple Connexant AMC Audio) : microphone(s) : (choix à préférer)**

**Mappeur de sons Microsoft (input)**

**Quatrième menu déroulant : il dépend du nombre de micros branchés sur l'ordinateur**

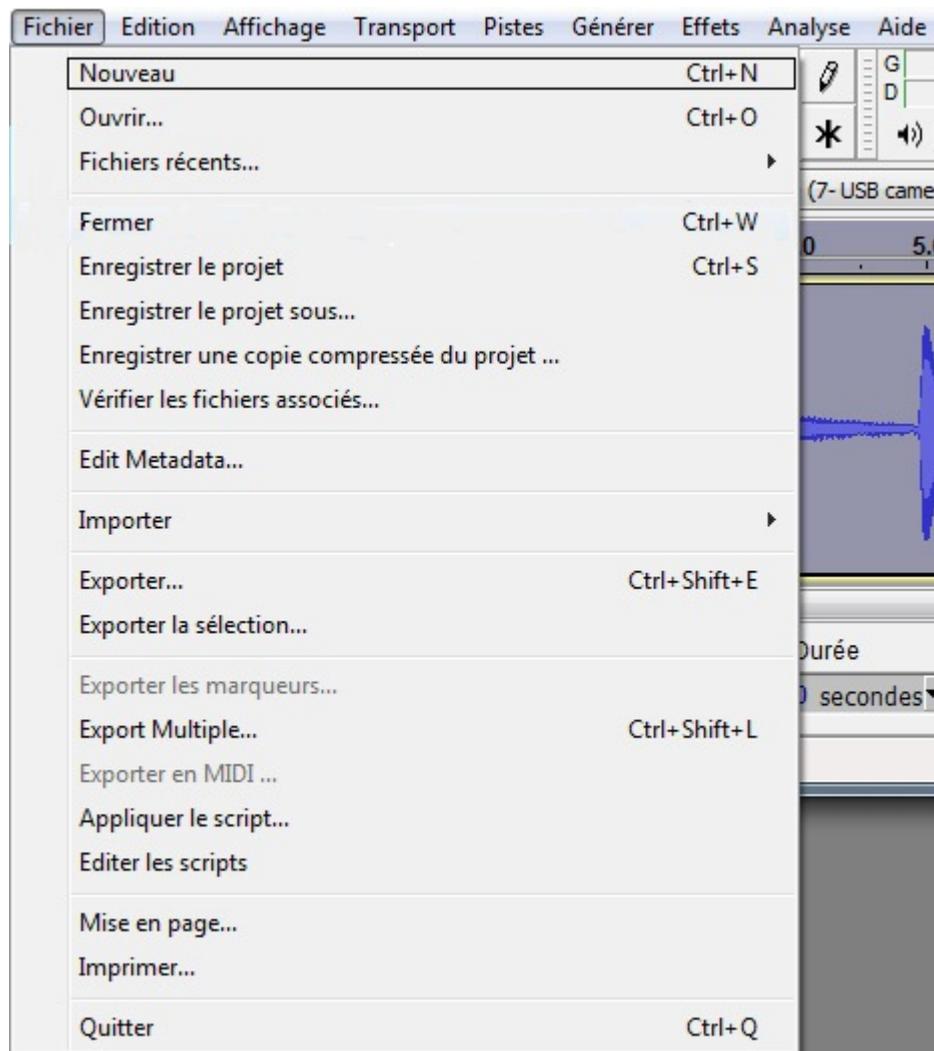
**1 canal d'entrée : Mono (pour 1 micro)**

**2 canaux d'entrée : Stéréo (pour 2 micros) Certains enregistreurs sont munis de 2 micros**

# Prise du son - Ecoute

Pour enregistrer, ou pas, les silences, il est bon de désactiver ou activer l'enregistrement automatique :

voir le menu déroulant Transport



## Cliquer sur Nouveau



## Pause - Lecture - Arrêt - Aller au début - Aller à la fin - Enregistrement



## Contrôles du son :

**Vu-mètres indiquant le niveau du son, autant en sortie qu'en entrée, mono ou stéréo.**

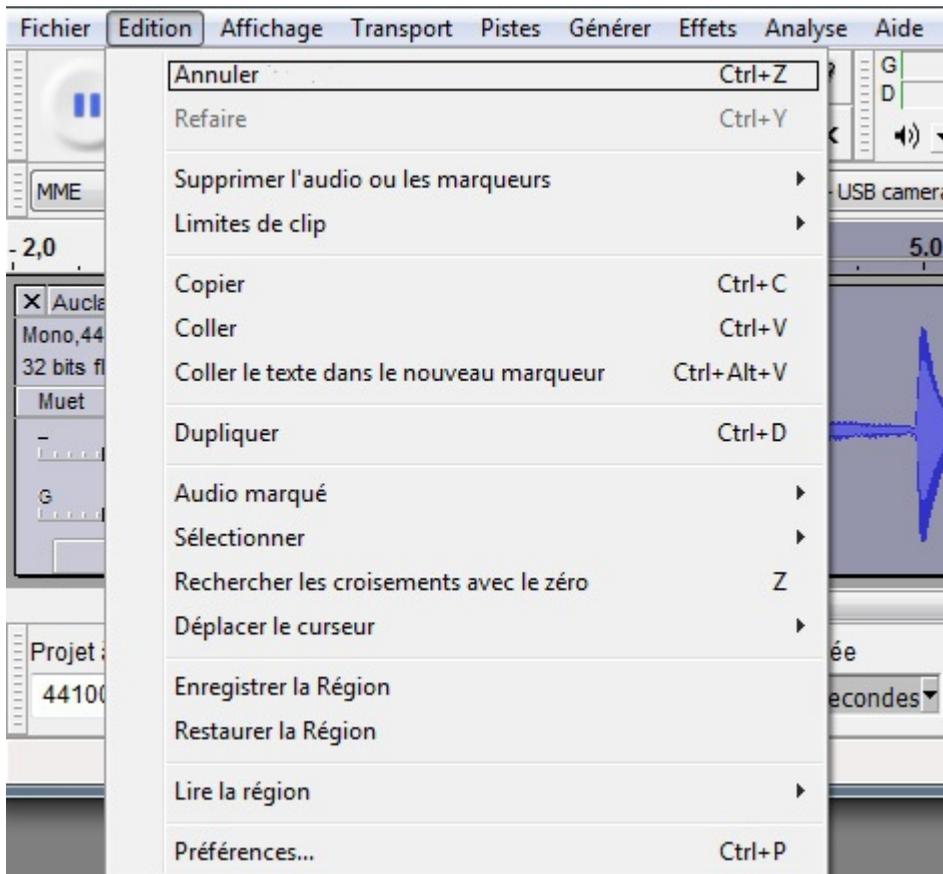
**Réglages possibles par menus déroulants. Curseurs de réglage du volume en sortie et en entrée .**

**Il est important de régler au mieux, par essais successifs, le volume d'entrée pour l'enregistrement.**

**En cliquant sur Enregistrement, le graphique sonore s'affiche jusqu'à ce qu'on l'arrête (Pause ou Arrêt)**

# Edition

**Remarque importante : TOUTE MODIFICATION PEUT ETRE ANNULEE**



**Edition / Annuler**



### **Première icône : Couper**

**Sur le graphique audio : sélectionner la plage à supprimer. Pour ce faire, placer le curseur au début de la plage à supprimer, maintenir le clic gauche de la souris tout en déplaçant celle-ci jusqu'à la fin de la plage à supprimer. Cliquer sur l'icône .**

### **Deuxième icône : Copier**

**Sur le graphique audio : sélectionner la plage à copier. Pour ce faire, placer le curseur au début de la plage à copier, maintenir le clic gauche de la souris tout en déplaçant celle-ci jusqu'à la fin de la plage à copier. Cliquer sur l'icône. La plage copiée est prête à être collée.**

### **Troisième icône : Coller**

**Sur le graphique audio : placer le curseur à l'endroit où vous voulez coller la plage que vous venez de copier. Cliquer sur l'icône**

### **Quatrième icône : Garder la plage sélectionnée (supprimer le reste)**

**Sur le graphique audio : sélectionner la plage à garder. Pour ce faire, placer le curseur au début de la plage à garder, maintenir le clic gauche de la souris tout en déplaçant celle-ci jusqu'à la fin de la plage à garder. Cliquer sur l'icône.**

### **Cinquième icône : Supprimer la plage sélectionnée (garder le reste)**

**Sur le graphique audio : sélectionner la plage à supprimer. Pour ce faire, placer le curseur au début de la plage à supprimer, maintenir le clic gauche de la souris tout en déplaçant celle-ci jusqu'à la fin de la plage à supprimer. Cliquer sur l'icône. Cela revient à créer un silence.**

# Barre d'Outils



 Pour sélectionner un point où une plage du graphique

 Pour augmenter ou diminuer le volume en agissant directement sur le graphique.

 Pour modifier l'amplitude de chaque point du graphique . Ne s'emploie qu'en mode Zoom maximum

 Pour zoomer

 Pour déplacer horizontalement le graphique : utile pour aligner deux pistes.

 Combine les cinq outils en un seul

# Effets

Effets	Analyse	Aide
Répéter le dernier effet		Ctrl+R
Amplification...		
Auto Duck...		
Changer la hauteur...		
Changer la vitesse...		
Changer le tempo...		
Compresseur...		
Console Nyquist...		
Echo...		
Egalisation...		
Fondre en fermeture		
Fondre en ouverture		
Graves et aigus ...		
Inverser		
Inverser sens		
Leveler...		
Normaliser...		
Paulstretch...		
Phaser...		
Réduction du bruit...		
Réparer		
Répéter...		
Réverbération ...		
Suppression des clics...		
Tronquer le silence ...		
Variation progressive de la hauteur...		
Wahwah...		
Adjustable Fade...		
Clip Fix...		
Cross Fade In		
Cross Fade Out		
Delay...		
Hard Limiter...		
High Pass Filter...		
Low Pass Filter...		
Notch Filter...		
SC4...		
Studio Fade Out		
Tremolo...		
Vocal Remover (for center-panned vocals)...		
Vocoder...		

**L'amplification : Augmenter progressivement le volume et ne pas permettre la saturation.**

**La réduction du bruit :**

**Première étape : Prendre le profil du bruit consiste à sélectionner une plage vide mais polluée : début ou fin de l'enregistrement.**

**Deuxième étape : Sélectionner l'ensemble de l'enregistrement, revenir sur Effets / Réduction du Bruit et cliquer su OK.**

# Deux pistes

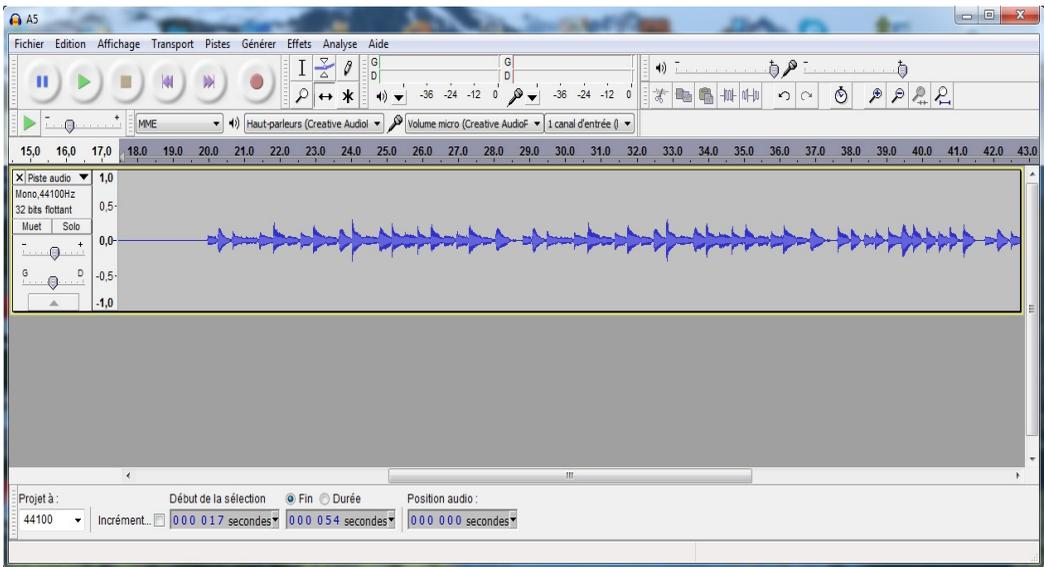
**Comment enregistrer deux pistes différentes (duo) avec 1 seule guitare ?**

**Les explications sont un peu longues parce que détaillées : ce n'est pas difficile du tout .**

**1 ) Enregistrer une piste normalement (Fichier -> Nouveau / Pistes -> Ajouter nouvelle -> Piste Mono... etc)**

**Conseil : laisser au début une plage muette de quelques secondes, ou encore mieux, compter quelques temps "à vide".**

**Cela aidera pour le départ de la deuxième piste.**



**2) La sauvegarder sous le format Projet Audacity**

**Fichier -> Enregistrer le projet sous -> Choisir l'endroit du disque dur-> Donner un nom**

**-> Le type sera obligatoirement Projet Audacity (.aup)**

**Ne pas fermer la 1 ère piste.**

### 3 ) Modifier la configuration locielle pour pouvoir enregistrer la seconde piste

tout en écoutant la première piste au casque .

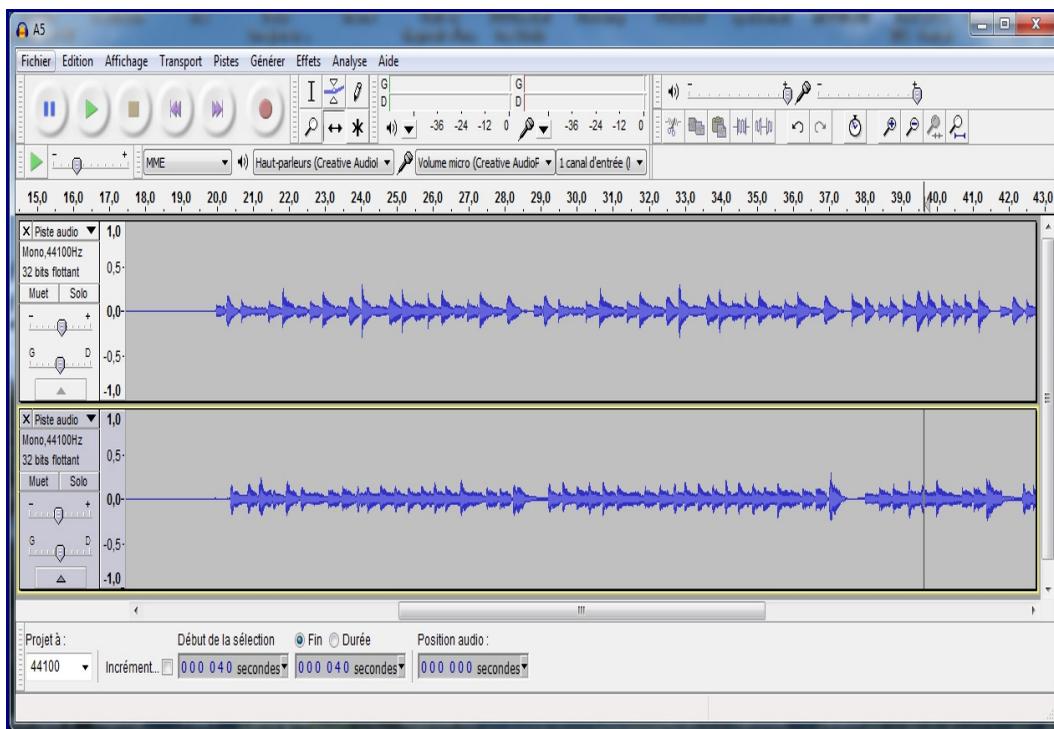
Transport -> cocher **Doublage (marche/arrêt)**

### 3 ) Enregistrer la seconde piste

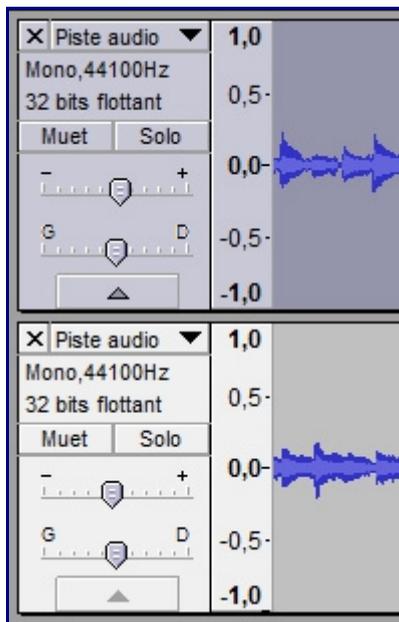
Pistes -> Ajouter nouvelle -> Piste Mono : La deuxième piste (vide) s'affiche en dessous de la première.

(Ne pas oublier de la sélectionner !)

En lançant l'enregistrement, le curseur se déplace en même temps sur la première piste , qui est jouée dans le casque.



**Des réglages de balance et de volume sont possibles pour chaque piste dans cette fenêtre :**



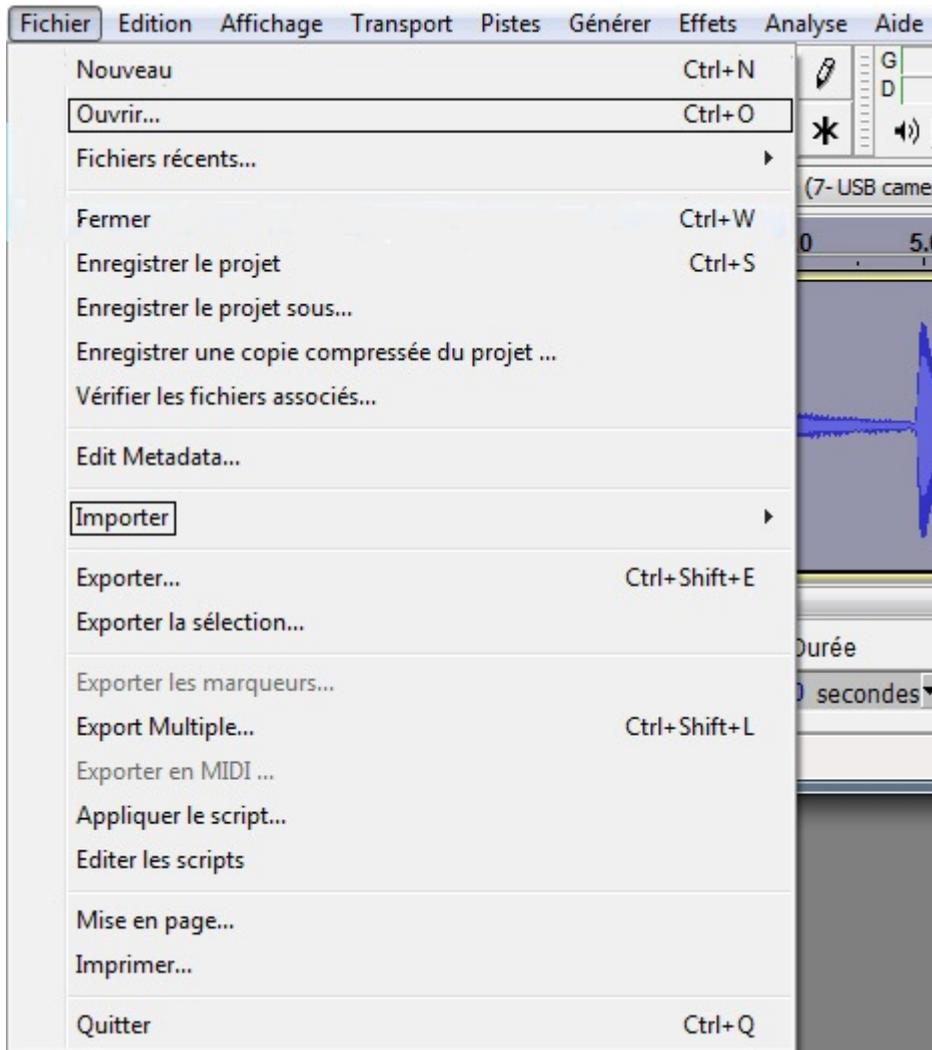
**4) Sauvegarder le projet (Audacity Projet.aup) pour se garder la possibilité de le modifier ultérieurement**

**(recommencer une voix par exemple) .**

**5) Sauvegarder une seconde fois au format MP3 : Les deux pistes seront automatiquement mixées en 1 seule .**

**Si cela ne va pas, repartir du Projet Audacity enregistré à l'alinéa 4.**

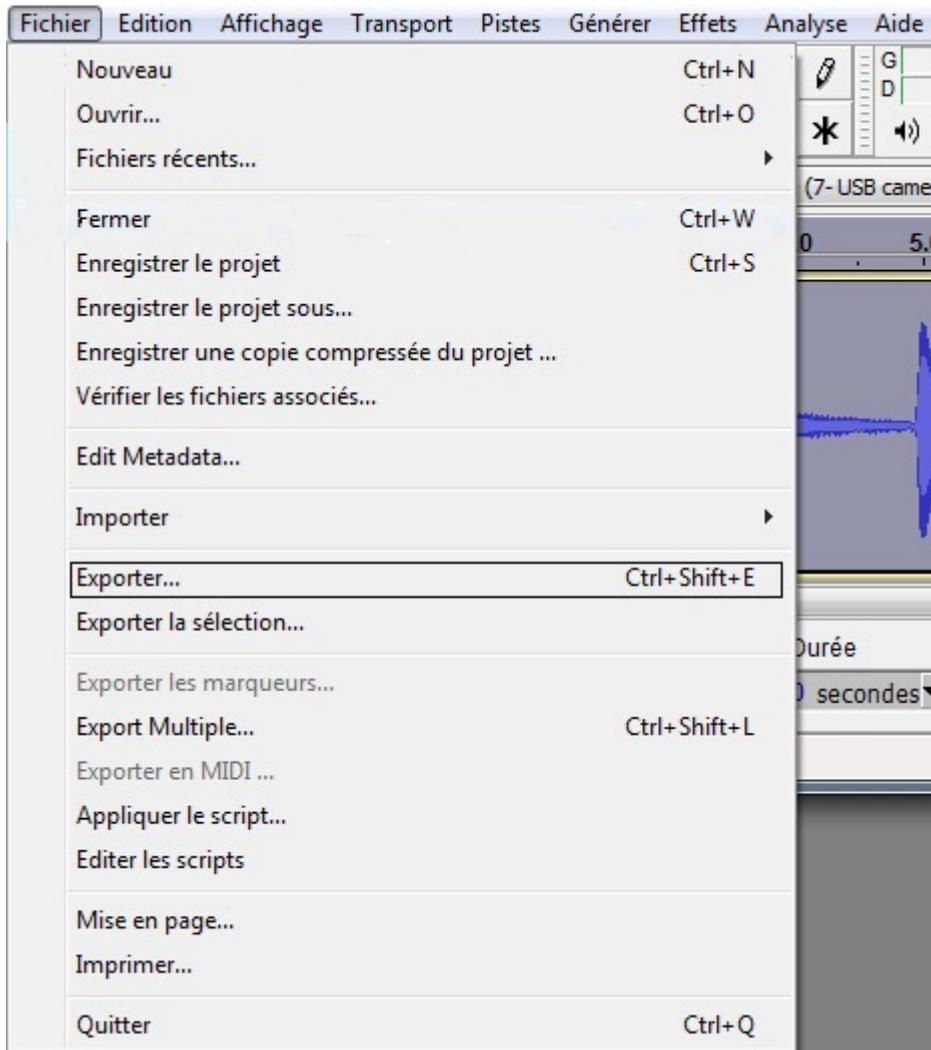
# Ouvrir un fichier existant



**Cliquer sur Ouvrir ou Importer -> Préciser où se trouve le fichier recherché ;**

**-> Cliquer deux fois sur le nom du fichier .**

# Sauvegarde



**Cliquer sur Exporter -> Précisez l'endroit de la sauvegarde :**

**-> le nom du fichier ;**

**->le format du fichier (pour MP3 , Lame doit être installé).**

**Cliquer sur Enregistrer.**

# Extractions

Pour extraire la piste audio provenant d'un fichier vidéo

## 1 - Utiliser FORMAT FACTORY

Pour modifier par la suite le fichier audio obtenu, avec Audacity, choisir le format MP3 en sortie

ou

## 2 - Utiliser AUDACITY

### 1-Télécharger la bibliothèque FFmpeg

- Lancer Audacity : Edition ->Préférences ->Bibliothèques -> Bibliothèque FFmpeg : Téléchargement

Une nouvelle fenêtre s'ouvre dans votre navigateur : C'est le moment de mettre à jour Audacity !

Quand c'est fait -> Paragraphe Windows (ou Mac) -> download page

Si vous n'avez pas encore installé Lame, c'est le moment. Il est pré-installé dans la version 2.4.2

Puis décompressez ffmpeg-win(ou mac)-2.2.2.zip dans le répertoire Programmes où est situé Audacity

Exemple : C/Programmes/FFmpeg for Audacity/

Dans le menu Bibliothèques, on doit préciser où se trouve FFmpeg : Localiser

Audacity confirme qu'il a trouvé FFmpeg (ainsi que Lame)

## **2- Charger le fichier vidéo**

**Le fichier audio en est extrait et apparaît dans la fenêtre principale.**

**La particularité d'Audacity est la possibilité de modifier l'enregistrement sonore.**

**Pour sauvegarder le fichier audio obtenu : Fichier -> Exporter l'audio sélectionné**

**Choisir le répertoire, donner un nom (sans extension) et choisir le format.**

## **3- Important : le fichier vidéo n'est pas modifié.**

**Il est possible de remplacer la piste audio du fichier vidéo d'origine en utilisant un logiciel d'édition vidéo ,(Windows Movie Maker, ou Imouvi(Mac) par exemple )**